



Язык Церкви или Что как называется? **ОБЛАЧЕНИЯ (сутана)**

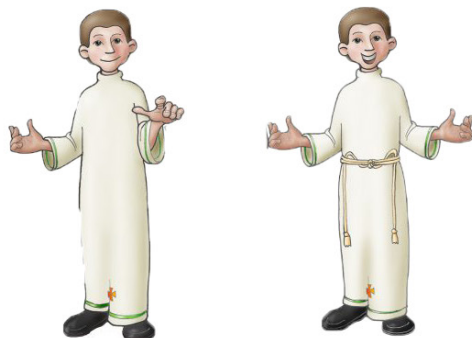
Одежда, которую носят священники и монашествующие, называется облачением. Оно должно выделять служителей Церкви среди обычных людей и служить свидетельством того, что в мире есть люди, которые облачились во Христа. **А кто еще носил облачения?**



облачения

внебогослужебные

богослужебные
(литургические)



монахи носят
хабит



В первые века христианства повседневная одежда священников никак не отличалась от той, что носили миряне. Но после падения Римской империи и прихода на территорию Европы варваров мода стал постепенно меняться. В какой-то момент было принято решение, что священники должны носить длинную тунику, закрывающую ноги. В VI веке Синод, состоявшийся в португальском городе Брага, обязал всех священников носить длинные платья. Они получили название «сутана» от латинского словосочетания, которое можно перевести как «доходящие до пят» (длинное до самых пят). Прошло десять веков, и Папа Сикст V специальной конституцией утвердил обязательное ношение духовенством (священниками) длинных приталенных черных платьев с пуговицами.

✓ **черный цвет**
цвет сутаны
напоминает, что
священник умер
для мира

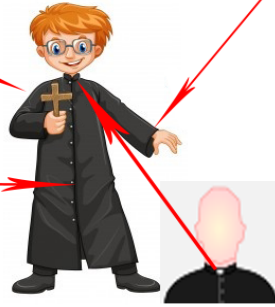
✓ **5 пуговиц на рукавах**
знак 5 ран Христа
(иногда пуговиц 7.
Это символ Таинства,
служителем которых
является священник)

✓ **33 пуговицы на сутане**
символизируют годы
земной жизни Христа

**римский воротник
(колоратка)**
белый цвет - символ целомудрия
два черных конца воротника -
символ двух природ
(Божественной и человеческой),
соединенных во Христе



пояс -
символ целомудрия и celibата



пелерина -
символ служения



В настоящее время священники могут заменить длинную сутану на черную рубашку с колораткой.



Фиолетовый или пурпурный цвет в одежду епископов пришел из Римской империи. Там в пурпур облачали чиновников, только-только получивших новое назначение. В традициях Церкви пурпурный цвет облачений епископов стал символом справедливости, а также указание на то, что епископ – князь Церкви. Он управляет определенной территорией и несет за нее ответственность. Интересно, что до начала XVI века епископы носили зеленые одеяния.



Кардиналы носят одежды алого или красного цвета. Этот цвет напоминает о том, что они должны не бояться положить жизнь за своих овец, даже если потребуется для этого пролить свою кровь. Красный цвет – это символ мужества. Им должен быть наделен князь Церкви, священник, обладающим правом принимать решения, от которых зависит жизнь и вера детей Божиих.



До XIII века одежда Пап не сильно отличалась от облачений епископов и кардиналов. Но после избрания Папы Иннокентия V в 1276 году Папы стали носить белую сутану с белой пелериной. Папа Иннокентий V принадлежал к Доминиканскому ордену, члены которого носят белые хабиты. После избрания он решил не отказываться от орденской одежды. Поскольку этот Папа отличался благочестием и ученостью, был уважаем как на Западе, так и на Востоке, последующие Папы стали перенимать его привычку носить белое, похожее на доминиканский хабит, одеяние.

Пояс, который носят князья Церкви, напоминает о словах апостола Павла: «Облачитесь в полные доспехи Божьи, чтобы противостоять, когда настанет чёрный день, и выстоять, сделав всё возможное. Стойте же твердо, препоясавшись истиной. Пусть праведность ваша будет вашей кольчужой» (Еф 6,13-14).

Пелерина сначала была одеждой паломников. Ее задачей было закрывать спину от дождя и ветра. Пелерины пришивались к плащам и накидкам. Постепенно они вошли в церковный обиход и стали напоминанием о том, что князья Церкви – паломники на пути в Царство Небесное, что они ведут Церковь Странствующую в Небесный Иерусалим.

ОБЛАЧЕНИЕ

повседневное



хоровое



Хоровое облачение предназначено для торжественных случаев и участия в богослужениях (но не в совершении Евхаристии). Свое название получила от хоров, специальных мест в алтарной части храма, в которых находятся во время совместной (общинной) молитвы монахи и священники.